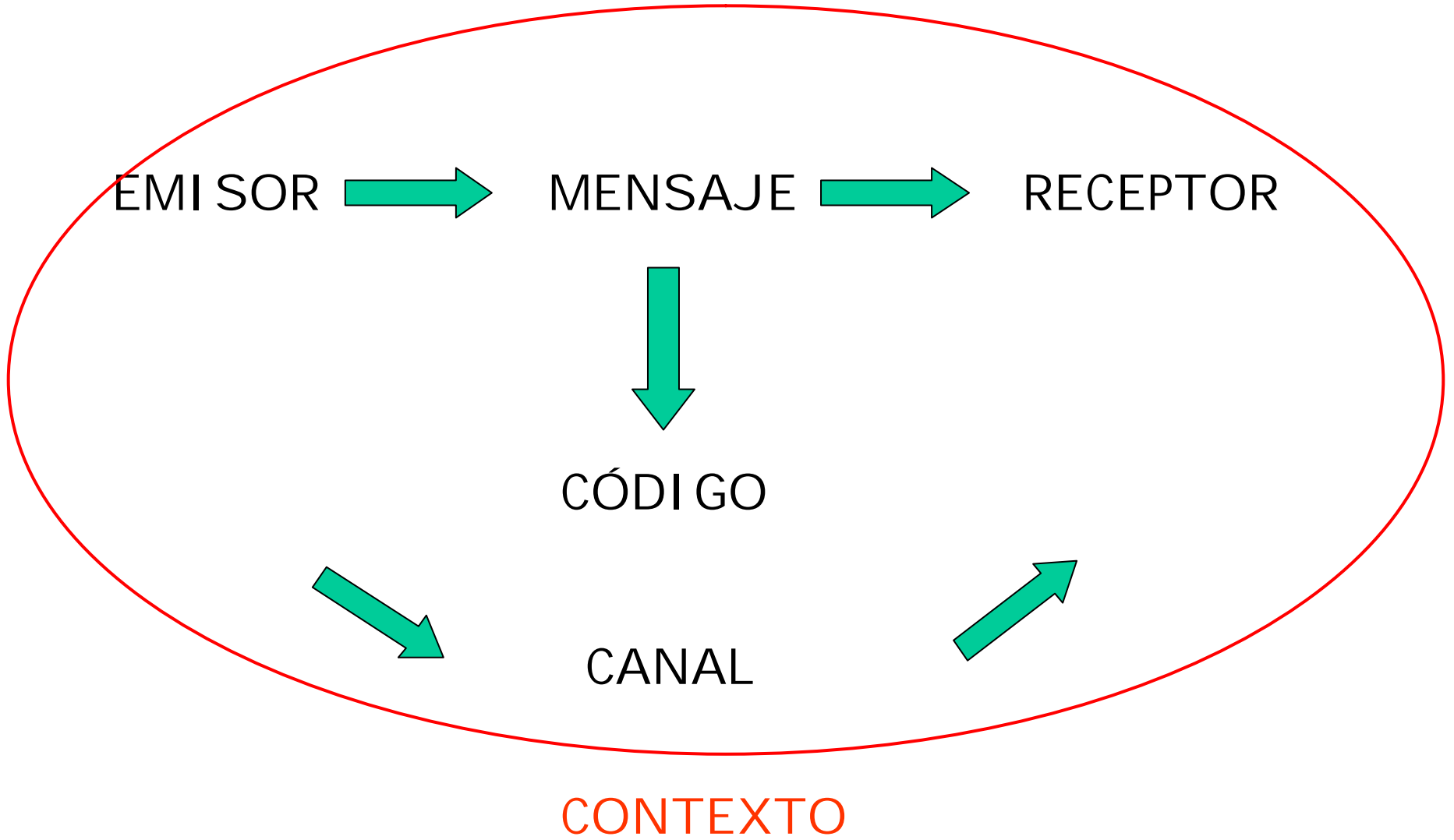


Los humanos somos seres sociables por naturaleza y, por lo tanto, tenemos la necesidad de comunicarnos.



Para poder comprender cabalmente cómo se produce el Proceso de la Comunicación, se hace absolutamente necesario detallar sus componentes en una **situación comunicativa**.

Se entiende por **situación comunicativa**, al momento en que los seis elementos básicos del proceso de la comunicación se encuentran presentes y en pleno funcionamiento.



Emisor : persona que se encarga de construir y transmitir el mensaje. Resulta fundamental para entender el concepto de emisor determinar su **intención comunicativa**, vale decir, el propósito que éste pretende conseguir sobre el receptor por medio de un determinado mensaje. (puede ser informar, solicitar algo, reclamar, dar a conocer estados anímicos o físicos, etc.).

Mensaje : idea o conjunto de ideas **codificadas** que el emisor transmite al receptor, de acuerdo con su intención comunicativa.

Receptor : corresponde a quien motivado por su **intención receptiva** capta para sí el mensaje. Su misión es **decodificarlo** eficientemente para recibir las ideas transmitidas en él y, por medio de ellas, determinar la intención comunicativa del emisor.

Código : sistema de signos y reglas que permite formular y comprender un mensaje (ha de ser común a emisor y receptor). Existen dos grandes clases de códigos de comunicación: lingüísticos y no lingüísticos, los cuales pueden operar independientemente o complementarse.

Canal : es el medio físico por el cual viaja un mensaje (puede ser el aire, un trozo de papel, una línea telefónica, una red de computadores, etc.).

Contexto: existen cuatro clases de contextos en una situación comunicativa: lingüístico, **situacional**, sociocultural y temático:

Contexto situacional: se encuentra dado por el entorno físico temporal y espacial inmediato a una situación comunicativa. Es aquel que provee de sentido al mensaje, proporcionándole la lógica necesaria para ser interpretado adecuadamente.

Cada acto de comunicación tiene sus requisitos situacionales específicos. Por ejemplo, para que la expresión "cierra la puerta" tenga sentido, debe existir una puerta y esta encontrarse abierta.

Contexto: existen cuatro clases de contextos en una situación comunicativa: lingüístico, situacional, **sociocultural y temático**:

Contexto sociocultural: es la configuración de datos que proceden de condicionamientos sociales y culturales que gravitan sobre el emisor, obligándolo a adecuarse verbalmente a diversas circunstancias en las cuales se desenvuelve. (puede condicionar, entre otras cosas, el nivel de formalidad o la interpretación de alguna expresión dependiendo de la igualdad o diferencia de status social entre emisor y receptor).

Contexto Temático: Es el tema en torno al cual gira la comunicación.

Contexto: existen cuatro clases de contextos en una situación comunicativa: **lingüístico**, situacional, sociocultural y temático:

Contexto lingüístico : se encuentra solo en las situaciones comunicativas en las cuales se utilizan recursos de expresión verbales. Corresponde al conjunto de palabras organizadas en enunciados que dan forma al texto. (**Enunciado**: unidad mínima temática. Cada idea expresada en el texto da origen a un enunciado, pudiendo esta unidad temática comprender de una a varias oraciones).

El contexto lingüístico es producto de la situación comunicativa, a diferencia de los contextos situacional, sociocultural y temático que actúan como condicionantes de la situación comunicativa y de los mensajes que de ella surgen.

Nota sobre el emisor: como ya se dijo, el emisor es aquella figura que, motivada por una intención comunicativa, pretende producir un determinado efecto sobre el receptor al transmitirle un mensaje específico.

Por esta razón, es conveniente descartar del concepto de emisor a toda realidad que produzca algún signo que conlleve información y que no sea transmitido sin una intención comunicativa.

Realidades tales como elementos de la naturaleza, como lo es un volcán del cual emana humo, en ningún caso es un emisor, ya que no existe en esta realidad inanimada una intención comunicativa.

El humo se comporta como un signo indicial, es decir, como una realidad que indica, de acuerdo a la experiencia del receptor una erupción.

Distinta es la situación de alguien que envíe señales de humo, caso en que existe una manifiesta intención comunicativa identificándose el humo no como un signo indicial, sino como un recurso de expresión.

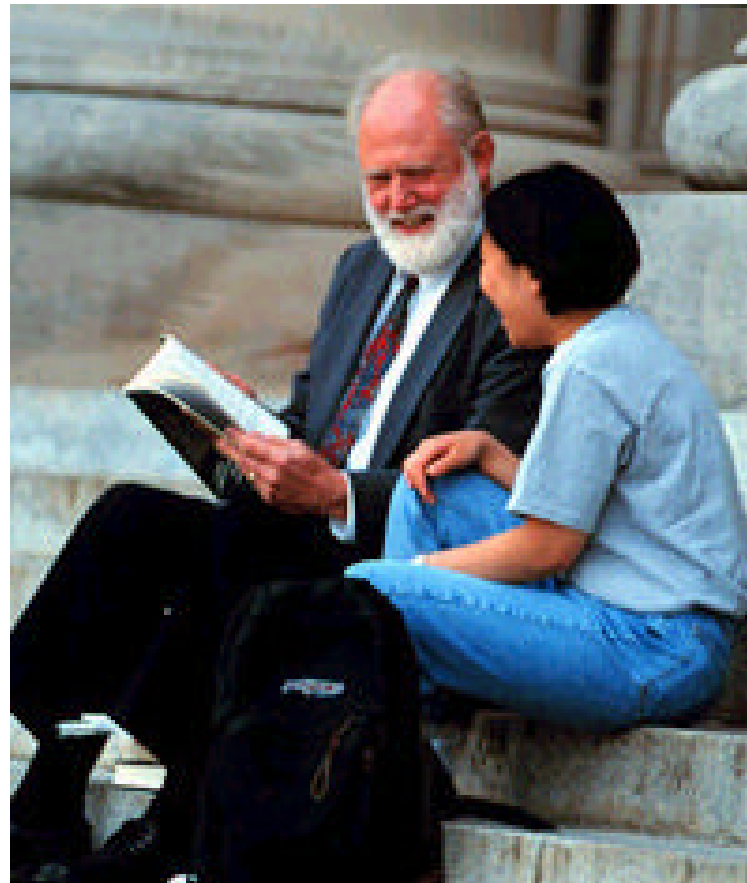
TENGAMOS PRESENTE QUE:

Comunicar : es transmitir señales que conllevan información, mediante un código común al emisor y al receptor.

Situación comunicativa: corresponde al momento en que efectivamente se está logrando la comunicación.

En una situación comunicativa, los seis elementos básicos que constituyen el proceso de la comunicación, se encuentran en funcionamiento.

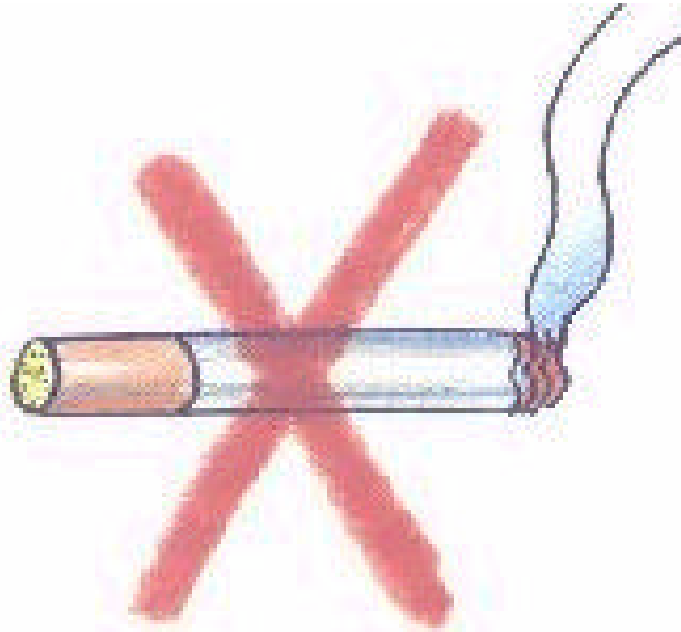
¿ Se produce aquí una situación comunicativa?



¿Existe en este caso una situación comunicativa?



¿Frente a esta imagen, se puede hablar de situación comunicativa?

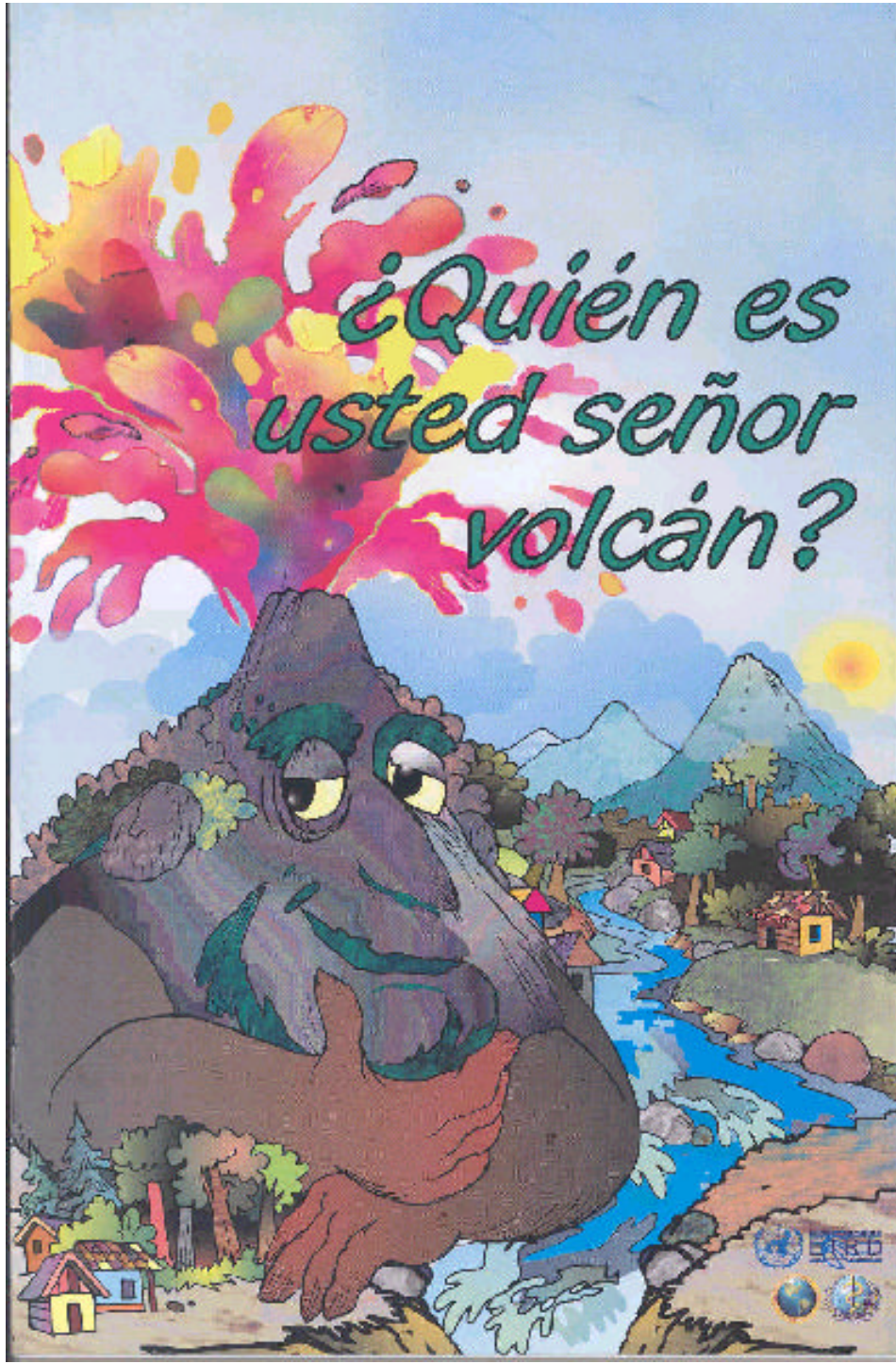


¿Existe aquí una situación comunicativa?



Tengamos presente que en los cuatro casos:

- 1) Existe una "intención comunicativa"
- 2) Entran en funcionamiento todos los elementos del "proceso de la comunicación"
- 3) Se están utilizando diversos códigos



¿Será
un
emisor
el Señor
Volcán?

Denotación y connotación

Significado denotativo: Un hombre

SIGNIFICADO

CONNOTATIVO: TODO
AQUELLO QUE PODEMOS
DESPRENDER DEL OBJETO
REFERIDO DE ACUERDO A
NUESTRA EXPERIENCIA.

Su indumentaria es la de un mecánico. Por los objetos que porta, se puede afirmar que va a cambiar la rueda de un vehículo.





Nivel Denotativo: El dibujo de dos hombres conversando, en donde uno muestra un libro a otro.

Nivel connotativo:

El dibujo, por sus características, corresponde a lo que conocemos como caricatura

Por los trajes, es posible advertir que las dos personas son de una época pretérita.

Las vestimentas de los hombres son de distinta calidad, haciendo evidente una diferencia social.

El individuo más bajo enfrenta a su interlocutor con una actitud de respeto y sumisión; por lo tanto, el hombre alto se encuentra investido de cierto grado de superioridad.



Quien tiene el libro en la mano, hace evidente un nivel cultural mayor que su acompañante

Finalmente, son la representación gráfica, a nivel de caricaturas, de Don Quijote y Sancho Panza



NIVEL CONNOTATIVO

La intención o voluntad comunicativa del emisor, fue la de mostrarnos a dos personajes literarios caricaturizados, situándolos en su contexto temporal, haciendo evidente su distinto nivel social y cultural. De ello se desprende, además, la superioridad o autoridad que emana desde la figura de Don Quijote hacia la de Sancho Panza.

Este es un claro ejemplo, en donde la intención del emisor se centró en las connotaciones del mensaje, más que en lo que este objetivamente denota.

Mujer el mundo está amueblado por tus ojos

Se hace más alto el cielo en tu presencia

La tierra se prolonga de rosa en rosa

Y el aire se prolonga de paloma en paloma.

FIN