

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Texto 1 (1)

SONETO XCI

La edad nos cubre como la llovizna,
interminable y árido es el tiempo,
una pluma de sal toca tu rostro,
una gotera carcomió mi traje:

el tiempo no distingue entre mis manos
o un vuelo de naranjas en las tuyas:
pica con nieve y azadón la vida:
la vida tuya que es la vida mía.

La vida mía que te di se llena
de años, como el volumen de un racimo.
Regresarán las uvas a la tierra.

Y aún allá abajo el tiempo sigue siendo,
esperando, lloviendo sobre el polvo,
ávido de borrar hasta la ausencia.

Pablo Neruda

1. En el poema anterior, el tiempo es caracterizado de mejor forma como

- A) exterminador de vidas y recuerdos.
- B) un vínculo entre la vida y la muerte.
- C) implacable verdugo.
- D) factor de envejecimiento del cuerpo.
- E) antídoto en contra del olvido.

Texto 2 (2)

“Existe la creencia clásica de que la "buena lectura" es aquella que se realiza contemplando el texto completo, y mediante la cual se procura transmitir básicamente conocimientos y valores. Este modelo se contrapone con otros postulados que señalan la posibilidad de realizar lecturas fragmentarias en las que el lector se apodera de un trozo, lo lleva a sus pensamientos y lo combina con otros fragmentos, dando a cada sujeto la posibilidad de asociar temas y de conformar libremente esto que llamamos cultura.”

2. En el fragmento leído, aparecen dos ideas fundamentales relacionadas de la siguiente forma:

- A) La elección entre realizar una lectura completa o una parcial, se encuentra subordinada al tema propio de cada texto.
- B) La “buena lectura”, es más apropiada para la transferencia de conceptos y valores que la lectura fragmentaria.
- C) Existen dos formas de leer que responden a un objetivo común: el deleite y entretención del lector.
- D) La lectura global exige una actitud de mayor dedicación del lector, a diferencia de la lectura fragmentaria que generalmente es más superficial.
- E) La lectura fragmentaria supera a la global en el grado de libertad de asociación temática que brinda al lector.

Texto 3 (3)

“Señor Director:

Como estadounidense haciendo negocios en Chile, he tenido el gusto de trabajar con excelentes socios nacionales y constatar el gran interés que existe por mejorar los intercambios entre nuestros países. He notado, sin embargo, que demasiado frecuentemente las traducciones al inglés de notas informativas, letreros, cartas, sitios de internet, invitaciones y otros son deficientes y, a veces, o no se entienden o no pueden tomarse en serio. Esto vale para bancos, lugares públicos, negocios minoristas y el sector turismo, entre otros. Todo esto no ayuda para nada a gestar una visión de Chile comprometido seriamente con el mundo internacional.”

Cartas al Director, **diario El Mercurio**

3. Desde el punto de vista social, una caracterización del emisor del texto consiste en que
- A) le inquieta la situación de riesgo en que son colocados los visitantes extranjeros, debido a las malas traducciones que se hacen en Chile.
 - B) le preocupa que la imagen proyectada por Chile hacia el extranjero se vea opacada por el deficiente uso del Inglés.
 - C) se siente a gusto en nuestro país, excepto en lo tocante a materia de uso de la lengua inglesa.
 - D) siente que Chile todavía no se encuentra lo suficientemente comprometido con el mercado nacional.
 - E) piensa que las diferencias idiomáticas constituyen un insalvable factor de distanciamiento comercial entre Chile y Estados Unidos.

Texto 4 (4)

“Boris Karloff da vida al monstruo más célebre de la pantalla grande, protagonista del film de terror “Frankenstein”, estrenado en el año 1931. El doctor Frankenstein osa jugar con la vida y la muerte y, uniendo diversos trozos de cadáveres, crea un monstruo humano. La adaptación de la novela de Mary Shelley realizada por el director James Whale, junto con la tierna interpretación de Karloff de esta criatura en busca de su identidad, hacen de esta película una obra maestra no sólo de su género, sino de toda la historia del cine.”

4. ¿Cuál es el tema central del fragmento anterior?
- A) Argumento de la película “Frankenstein”.
 - B) El sitio de honor alcanzado por la película “Frankenstein”, en la historia del cine.
 - C) La actuación de Boris Karloff en la película “Frankenstein”.
 - D) Antecedentes significativos sobre la película “Frankenstein”.
 - E) Importancia de la película “Frankenstein” en la historia del cine.

Texto 5 (5)

“-Ahora ya eres un rosal viejo -dijo el caracol-. Pronto tendrás que ir pensando en morirte. Ya has dado al mundo cuanto tenías dentro de ti. Si era o no de mucho valor, es cosa que no he tenido tiempo de pensar con calma. Pero está claro que no has hecho nada por tu desarrollo interno, pues en ese caso tendrías frutos muy distintos que ofrecernos. ¿Qué dices a esto? Pronto no serás más que un palo seco... ¿Te das cuenta de lo que quiero decirte?

-Me asustas -dijo el rosal-. Nunca he pensado en ello.

-Claro, nunca te has molestado en pensar en nada. ¿Te preguntaste alguna vez por qué florecías y cómo florecías, por qué lo hacías de esa manera y de no de otra?”

Hans Christian Andersen, **El caracol y el rosal**

5. El contexto temático en torno al cual se desenvuelve la situación comunicativa generada por la conversación entre el caracol y el rosal es:
- A) Condición vegetal del rosal.
 - B) La inexorable finitud de la vida.
 - C) Divagaciones en torno a la vida y la muerte.
 - D) Reflexiones existenciales necesarias.
 - E) Postulados básicos de Botánica